

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT838 - Turma: A - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Brasileira (Atravessamentos do eletrônico e do digital na poesia brasileira contemporânea)

Área de Concentração: Literatura Brasileira

Professor(es): SERGIO GUILHERME CABRAL BENTO

Ementa:

O curso pretende analisar o modo como a tecnologia eletrônico-digital se inscreve na poesia brasileira dos últimos cinquenta anos, desde um breve apanhado dos experimentos nos primórdios da computação, passando pela holopoesia e chegando a manifestações mais sofisticadas no contemporâneo. Para além do estudo sobre a máquina como suporte, porém, propõe-se compreender como a cultura da Internet impacta a produção, distribuição e recepção do fenômeno poético no Brasil, inclusive nas publicações em papel. As redes sociais tornam-se um relevante meio de difusão de poemas, aumentando a imediatez da materialidade poética – e também sua descartabilidade. Por outro lado, as facilidades digitais permitem o profícuo alastramento de uma poesia de circunstância, que como uma “arte de guerrilha” intervém na “floresta de signos” virtual, dialogando com fatos sociais e políticos. Finalmente, será investigada a maneira como os modos de enunciação digital são apropriados pela poesia contemporânea, seja como readymade, seja como emulação de discursos e modelos. Serão trabalhados poemas de autores como, entre outros, Erthos Albino de Souza, Eduardo Kac, Augusto de Campos, José Paulo Paes, Armando Freitas Filho, Carlito Azevedo, André Vallias, Pádua Fernandes, Eduardo Sterzi e Angélica Freitas.

Programa:

1. O computador como suporte: hardware e software como gerador de materialidade poética.
2. O digital como meio de veiculação: revistas eletrônicas e poesia nas redes sociais; Slam Poetry.
3. A Internet como forma apropriada: escrita não-criativa no cenário contemporâneo brasileiro.

Bibliografia:

- BARBOSA, Pedro. A Literatura Cibernética 1: autopoemas gerados por computador. Porto: Edições Árvore, 1977.
- BARTHES, Roland. O grau zero da escritura. São Paulo: Cultrix, 1971.
- BENTO, Sergio. Internet trouvée: impactos da vida digital em certa poesia brasileira. E-lyra, n. 11, 2018, pp. 145 - 169.
- BERNES, Jasper. “Art, Work, Endlessness: Flarf and Conceptual Poetry among the Trolls”, Critical Inquiry, n. 42, The University of Chicago, 760 - 782, 2016.
- BLANCHOT, Maurice. O livro por vir. 13. ed. Lisboa: Relógio D’Água, 1984.
- CALIXTO, Fabiano. Nominata Morfina – Livro de gravuras, São Paulo: Corsário Satã; São Paulo: Editora Córrego; São Luís do Maranhão, Pitomba Livros e Discos, 2014.
- CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- _____. A operação do texto. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- FREITAS, Angélica. Um útero é do tamanho de um punho. São Paulo, Cosac Naify, 2012.
- HABERMAS, Jürgen. Mudança estrutural da esfera pública: investigações sobre uma categoria da sociedade burguesa, São Paulo, Ed. Unesp, 2014.
- KAC, Eduardo. Introduction. In: Visible Language, New Media Poetry: Poetic Innovation and New Technologies. Providence, Rhode

- Island, EUA, Rhode Island School of Design, EUA, 1996, n. 30.2, p.98-101.
- _____. Luz e letra: ensaios sobre arte, literatura e comunicação. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2004.
- MACHADO, Arlindo. Máquinas e Imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: Edusp, 1993.
- MOLES, Abraham. Arte e Computador. Trad. Pedro Barbosa. Porto: Afrontamento, 1990.
- PAZ, Octavio. Apariencia desnuda: La obra de Marcel Duchamp, 5.ed., Madri: Alianza Editorial, 2008.
- PERLOFF, Marjorie. Towards a conceptual lyric: From content to context. Disponível em , 2011.
- REED, Brian. In Other Words: Postmillennial Poetry and Redirected Language, Contemporary Literature, vol. 52, n. 4, pp. 756-790, Madison, Wiconsin University Press, 2011.
- SANTAELLA, Lucia. O livro como prótese reflexiva. Matrizes, v. 13, n. 3, pp. 21-35, Universidade de São Paulo, Brasil, 2019.
- SISCAR, Marcos. Interior via satélite, São Paulo, Ateliê Editorial, 2010.
- STERZI, Eduardo. Maus poemas, Rio de Janeiro, Megamini/7Letras, 2016.
- _____. “Unicórnios e chimpanzés”, in: Modo de Usar & Co., disponível em , 2014.
- TURKLE, Sherry. Alone together: why we expect more from technology and less from each other, New York, Basic Books, 2011.
- _____. The second self: computers and the human spirit, Cambridge (MA), MIT Press, 2005.

Pré-requisitos:

NÃO

Outras exigências:

NÃO